



MOSTRA COMPETITIVA

CARUARU

Tornamos público o regulamento para a 1ª Mostra Competitiva de Caruaru, com o intuito de fomentar a arte, mobilizar bailarinos e escolas de dança, proporcionando a troca de valores culturais com todo o Estado. Prezamos pela honestidade e transparência desde o regulamento até os comentários e notas dos jurados, cumprindo com sua integridade e sendo justo na divulgação dos resultados.

LOCAL E DATA:

- 24 a 26 de abril de 2026
- Teatro Rui Limeira Rosal (SESC CARUARU)

INSCRIÇÕES:

As inscrições serão divididas em 1º e 2º lote

- 1º lote: 07 de fevereiro até 27 de março de 2026
- 2º lote: 28 de março até 12 de abril de 2026
- As inscrições serão realizadas através do site www.liraproducoes.com.br
- Clique na imagem do festival CIRCUITO MOC DE DANÇA, em seguida escolha a sua cidade e na aba de inscrição.

ENSAIOS:

- Solos, duos e trios terão marcação de palco coletiva e sem música.
- Conjuntos terão ensaio com música que será o tempo da coreografia + 1 minuto para ajustes.

MODALIDADES:

- **Ballet Clássico de Repertório:** Coreografias de ballets já existentes que sejam de domínio público, baseadas em versões de companhias estabelecidas ou em

remontagem oficiais, procedentes de um repertório original. É avaliada a remontagem, figurino, época, estilo, sapatos de acordo com o repertório (ponta ou meia ponta), coreografia original, nível coreográfico e técnico. Ballets que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão automaticamente desclassificados.

- **Clássico Livre:** Coreografias autorais, obedecendo a técnica do ballet e regras da composição coreográfica. Poderá ser usado pontas ou meia pontas. Não será permitido acrobacias e elementos de ginástica e nessa modalidade.
- **Neoclássico:** Nesta modalidade há uma maior liberdade na escolha das coreografias e figurinos que na maioria das vezes são mais modernos e variados. As coreografias são de base no ballet clássico, devem ser autorais, a sequência dos passos tem uma linguagem mais complexa onde o bailarino tem maior liberdade de expressão corporal, movimentos amplos e orgânicos sem a plasticidade do ballet clássico, as músicas podem ser variadas. Pode ser dançado de ponta ou meia ponta. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.
- **Estilo Livre:** É uma modalidade mista, onde os grupos precisam colocar dentro da sua coreografia dois ou mais estilos de dança para que elas tenham um caráter livre. Obs: A categoria ESTILO LIVRE não é destinada para inscrições de modalidades únicas, ela necessariamente precisa envolver estilos diferentes de dança dentro de uma coreografia (ballet, jazz, sapateado, danças urbanas e outras.) Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela.
- **Jazz:** Podem se inscrever coreografias que flutuem pelas vertentes do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes nas subcategorias de Jazz moderno, jazz musical, Jazz lírico, etc. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.
- **Dança Contemporânea:** Serão inscritas neste género as coreografias, que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Multimídia etc.). Estas coreografias são criações de ruptura, buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento, de acordo com as necessidades do coreógrafo ou do intérprete.
- **Dança popular:** Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica BRASILEIRA de qualquer tipo e região deste país, como samba, carimbó, bumba-meu-boi, frevo, forró, maracatu, baião, côco, danças de origem indígenas, quadrilhas, fandango, xote, xaxado e outras.

- **Dança Acrobática:** Modalidade que combina técnicas de dança com a precisão de elementos acrobáticos, combinando a dança e acrobacia no contexto de dança. Uma característica definida da dança acrobática é a transição suave e graciosa entre dança e os movimentos acrobáticos. É obrigatório elementos acrobáticos e de ginástica nessa modalidade.
- **Danças urbanas:** Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos. Um aglomerado de vários estilos de dança como: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, Scare Crow, Animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, House Dance etc.
- **Sapateado:** Trabalhos provenientes da técnica com composição coreográfica e cênica referida ao sapateado americano, irlandês e outros.
- **Danças internacionais:** Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica INTERNACIONAL de qualquer tipo e região de outros países como salsa, dança do ventre, country, tango, zumba, zouk, cumbia, tarantela, siciliana, polca, dança a caráter entre outras.

CATEGORIAS:

- BABY: 4 a 7 anos
- PRÉ: 8 a 10 anos
- INFANTIL: 11 a 13 anos
- JUVENIL: 14 a 16 anos
- ADULTO: 17 a 19 anos
- AVANÇADO: 20 a 39 anos (categoria experiente)
- EXPERIMENTAL: 20 a 29 anos (categoria iniciante)
- MASTER: a partir de 40 anos

***Obs1:** Ao inscrever o bailarino, esteja atento a data de aniversário. O bailarino deverá ser inscrito na categoria da sua idade durante o evento.

Obs2: na inscrição de idades diferentes para duos e trios, deve ser feito na categoria de idade mais avançada.

USO DE PONTAS E MEIA PONTA NO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO E CLÁSSICO

LIVRE:

- BABY E PRÉ: Obrigatório o uso de meia ponta
- INFANTIL: Pode ser usado meia ponta ou ponta
- JUVENIL E AVANÇADO: Pode ser usado meia ponta ou ponta
- EXPERIMENTAL: Uso obrigatório de meia ponta

TEMPO PARA COREOGRAFIAS:

É de extrema importância respeitar o tempo máximo permitido por apresentação. A tolerância de tempo para mais é de 20 segundos, passando desse tempo a coreografia será desclassificada.

- SOLO: 3 minutos
- DUO E TRIO: 4 minutos
- CONJUNTOS BABY E PRÉ: 4 minutos
- CONJUNTOS INFANTIL, JUVENIL E EXPERIMENTAL: 5 minutos
- CONJUNTOS AVANÇADO E MASTER: 6 minutos
- REPERTÓRIO SOLOS, PDD E GRUPOS: Tempo da Obra

***Obs:** Para conjuntos haverá tolerância de 30% de elementos, com idade superior e inferior a categoria na qual está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Valor por coreografia	<u>1º lote</u>	<u>2º lote</u>
<u>Solo</u>	115,00	135,00
<u>Duo</u>	200,00	240,00
<u>Trio</u>	270,00	315,00
<u>Pas de Deux</u>	200,00	240,00

<u>Conjunto – Valor por participante</u>	<u>1º lote</u>	<u>2º lote</u>
1 coreografia	80,00	100,00
2 coreografias	100,00	120,00
3 coreografias	120,00	140,00
4 coreografias	140,00	160,00

Obs1: a cada coreografia dançada aumenta 20,00 por bailarino.

Obs2: Caso o diretor ou coreógrafo esteja dançando deverá ser pago a taxa como bailarino (a).

PRÉ PROGRAMAÇÃO PRÉVIA:

OBS: ESSA PRÉ PROGRAMAÇÃO ESTÁ SUJEITA A ALTERAÇÃO MEDIANTE AS INSCRIÇÕES

➤ **Sexta 24/04: Competitiva**

- Jazz
- Danças acrobáticas
- Dança contemporânea

➤ **Sábado 25/04: Competitiva**

- Ballet clássico livre
- Neoclássico
- Ballet clássico de repertório

➤ **Domingo 26/04: Competitiva**

- Estilo livre
- Danças urbanas
- Danças populares
- Sapateado

➤ **Domingo 26/04: Mostra livre (não competitiva)**

CREDENCIAIS:

- As credenciais dão acesso gratuito a todos os dias e todas as sessões do evento.
- Grupos com até 10 participantes inscritos receberão 2 credenciais, de 11 a 20 participantes 3 credenciais e acima de 20 participantes 4 credenciais.
- Cada grupo poderá adquirir até 2 credenciais extras. Para cada credencial extra, será cobrado uma taxa de R\$ 100,00.
- Cada bailarino receberá uma pulseira para seu acesso as apresentações e plateia todos os dias. Caso o bailarino perca ou esqueça de sua pulseira, será cobrado o valor de \$50,00 por pulseira.

MÚSICAS:

- Mesmo tendo enviado a música, cada diretor deve levar um pen drive no dia de sua apresentação por possibilidade de imprevistos.
- A escola/grupo que não enviar suas músicas dentro do prazo será desclassificada automaticamente.

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO:

- 1º Lugar: Notas de 9,0 a 10,0
- 2º Lugar: Notas de 8,0 a 8,9 (ou imediatamente inferior ao 1º lugar)
- 3º Lugar: Notas de 7,0 a 7,9 (ou imediatamente inferior ao 1º lugar)

Os resultados serão apurados de acordo com as avaliações efetuadas pela comissão julgadora em desempenho técnico, criatividade, musicalidade, figurino, conjunto da obra, cronometragem e fidelidade ao estilo para obras de repertório, imediatamente após o final da última coreografia todas as notas serão contabilizadas em um sistema que efetuará o ranking dos participantes, respeitando os critérios estabelecidos neste regulamento.

A comissão julgadora será composta por membros de expressão no meio artístico da dança, que serão responsáveis pela avaliação de cada trabalho atribuindo notas e comentários. A ela também será dada a autonomia para oferecer as premiações especiais. A comissão é a instância superior no festival e não caberão recursos sobre suas decisões.

CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO:

Serão considerados desclassificados os grupos e escolas que apresentarem coreografias fora da categoria inscrita, plágios confirmados, coreografias de repertório inscritas em clássico livre e vice-versa, idade fora da categoria e demais eventos que possam acontecer que quebrem as regras do evento.

PREMIAÇÃO CONVENCIONAL:

Serão concebidos aos vencedores dos solos, duos e trios medalhas e aos conjuntos troféus.

PREMIAÇÃO ESPECIAL:

Seletivas, prêmios especiais, prêmios em dinheiro, bolsas de estudos, isenções em taxas para festivais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

- Participantes deverão estar no local do evento com no mínimo 1(uma) hora de antecedência e estarem prontos 30(trinta) minutos antes de sua apresentação;

- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo.
- Um responsável pelo grupo deverá estar presente na cabine de luz na hora da sua apresentação. Sua ausência isenta os técnicos de qualquer responsabilidade.
- O participante deverá possuir suas músicas em pen drive e entregar para nossa equipe
- O grupo que não estiver pronto na hora de sua apresentação, NÃO TERÁ O DIREITO DE SE APRESENTAR DEPOIS. Salve por problemas técnicos do evento.
- O grupo que não comparecer no dia da sua categoria NÃO PODERÁ dançar em outro dia.
- É proibido o uso de animais nas apresentações, como também a utilização de materiais inflamáveis, qualquer líquido, papel picado ou qualquer outro tipo de objeto que atrapalhe ou atrase os demais grupos.
- As escolas deverão dividir os camarins existentes que devem ser desocupados logo após as suas apresentações.
- A organização não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências, sendo de inteira e exclusiva responsabilidade dos participantes.
- A comissão organizadora não se responsabiliza por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer.
- Após o pagamento não haverá devolução de taxas ou transferência de dinheiro para outros fins, caso o grupo ou bailarino desista da apresentação, exceto se o problema for decorrente do evento.
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento e também sobre as notas dos jurados pois todos e quaisquer problemas devem ser resolvidos diretamente com a Comissão Organizadora do Evento.
- A Comissão Organizadora é a instância superior do evento no que diz respeito a estrutura, planejamento e organização, sendo assim qualquer dúvida, comentário ou sugestão oriunda deste regulamento ou do evento será resolvida pela mesma.
- Todas as notas e comentários serão entregues no final do dia.

NÃO SERÁ PERMITIDO FILMAR OU FOTOGRAFAR DE FORMA PROFISSIONAL.

REALIZAÇÃO



Lira Produções e Eventos
Informações: (81) 9 9993-9997

Rodrigo Lira