

REGULAMENTO 9º MOC DANÇA PE 2026

Tornamos público o regulamento para a Mostra Competitiva de Dança de Pernambuco com o intuito de fomentar a arte, mobilizar bailarinos e escolas de dança, proporcionando troca de valores culturais com todo o Brasil. Prezamos pela honestidade e transparência desde o regulamento até os comentários e notas dos jurados, cumprindo com sua integridade e sendo justa na divulgação dos resultados.

LOCAL E DATA DO FESTIVAL:

- 05 a 07 de Junho de 2026
- Teatro Luiz Mendonça – Dona Lindu – Boa Viagem, Recife – PE.
- 04 de Junho de 2026 – Mostra Livre (Regulamento a parte)
- Teatros da Cidade do Recife.

INSCRIÇÕES:

- Início das inscrições: 28 de Fevereiro de 2026
- Término das inscrições: 15 de Maio de 2026
- **As inscrições poderão encerrar antes da data final, mediante preenchimento de todas as vagas.**

LOTES:

- Primeiro lote: 28 de Fevereiro à 28 de Março de 2026
- Segundo lote: 29 de Março à 20 de Abril de 2026
- Terceiro lote: 21 de Abril à 15 de Maio de 2026

DIVULGAÇÃO DA ORDEM DE APRESENTAÇÕES:

- **Até dia 20 de maio** uma programação prévia das apresentações estará disponível no grupo do WhatsApp para conferir e fazerem possíveis correções.
- **Até dia 25 de maio**, após as correções, será divulgado a programação oficial das apresentações.
- Após a divulgação da programação oficial **NÃO HAVERÁ MAIS CORREÇÕES.**

ENSAIOS:

- **A divulgação dos ensaios será dia 30/05;**
- Solos, duos e trios terão marcação de palco coletiva e sem música;
- Conjuntos terão ensaio com música que será o tempo da coreografia mais 1 minuto.

MODALIDADES:

• **Ballet Clássico de Repertório:** Coreografias de ballets já existentes que sejam de domínio público, baseadas em versões de companhias estabelecidas ou em remontagem oficiais, procedentes de um repertório original. É avaliada a remontagem, figurino, época, estilo, sapatos de acordo com o repertório (ponta ou meia ponta), coreografia original, nível coreográfico e técnico. Ballets que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão automaticamente desclassificados.

• **Clássico Livre:** Coreografias autorais, obedecendo a técnica do ballet e regras da composição coreográfica. Poderá ser usado pontas ou meia pontas. Não será permitido acrobacias e elementos de ginástica e nessa modalidade.

• **Neoclássico:** Nesta modalidade há uma maior liberdade na escolha das coreografias e figurinos que na maioria das vezes são mais modernos e variados. As coreografias são de base no ballet clássico, devem ser autorais, a sequência dos passos tem uma linguagem mais complexa onde o bailarino tem maior liberdade de expressão corporal, movimentos amplos e orgânicos sem a plasticidade do ballet clássico, as músicas podem ser variadas. Pode ser dançado de ponta ou meia ponta. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.

• **Estilo Livre:** É uma modalidade mista, onde os grupos precisam colocar dentro da sua coreografia dois ou mais estilos de dança para que elas tenham um caráter livre. Obs: A categoria ESTILO LIVRE não é destinada para inscrições de modalidades únicas, ela necessariamente precisa envolver estilos diferentes de dança dentro de uma coreografia (ballet, jazz, sapateado, danças urbanas e outras.) Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela.

• **Jazz:** Podem se inscrever coreografias que flutuem pelas vertentes do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes nas subcategorias de Jazz moderno, jazz musical, Jazz lírico, etc. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.

• **Dança Contemporânea:** Serão inscritas neste gênero as coreografias, que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Multimídia etc.). Estas coreografias são criações de ruptura, buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento, de acordo com as necessidades do coreógrafo ou do intérprete.

• **Dança Popular:** Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica BRASILEIRA de qualquer tipo e região deste país, como samba, carimbó, bumba-meu-boi, frevo, forró, maracatu, baião, côco, danças de origem indígenas, quadrilhas, fandango, xote, xaxado e outras.

• **Dança Acrobática:** Modalidade que combina técnicas de dança com a precisão de elementos acrobáticos, combinando a dança e acrobacia no contexto de dança. Uma característica definida da dança acrobática é a transição suave e graciosa entre dança e os movimentos acrobáticos. É obrigatório elementos acrobáticos e de ginástica nessa modalidade.

• **Danças urbanas:** Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos. Um aglomerado de vários estilos de dança como: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, ScareCrow, Animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, HouseDance etc.

• **Sapateado:** Trabalhos provenientes da técnica com composição coreográfica e cênica referida ao sapateado americano, irlandês e outros.

Mostra Competitiva de Dança de Pernambuco

• **Danças internacionais:** Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica INTERNACIONAL de qualquer tipo e região de outros países como salsa, dança do ventre, country, tango, zumba, zoulk, cumbia, tarantela, siciliana, polca, dança a caráter entre outras. A Dança de salão entrará nesta categoria.

CATEGORIAS:

• **BABY: 4 a 7 anos**

• **PRÉ: 8 a 10 anos**

• **INFANTIL: 11 a 13 anos**

• **JUVENIL: 14 a 16 anos**

• **ADULTO: 17 a 19 anos**

• **AVANÇADO: de 20 a 39 anos (categoria experiente)**

• **EXPERIMENTAL: de 20 a 39 anos(categoria iniciante)**

• **MASTER: a partir dos 40 anos**

Obs1: Ao inscrever o bailarino, esteja atento a data de aniversário. O bailarino deverá ser inscrito na categoria da sua idade durante o evento.

Obs2: na inscrição de idades diferentes para duos e trios, deve ser feito na categoria de idade mais avançada.

USO DE PONTAS E MEIA PONTA NO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO E CLÁSSICO LIVRE:

BABY E PRÉ: Obrigatório o uso de meia ponta

INFANTIL: Pode ser usado meia ponta ou ponta

JUVENIL E AVANÇADO: Pode ser usado meia ponta ou ponta

EXPERIMENTAL: Uso obrigatório de meia ponta

TEMPO PARA COREOGRAFIAS:

É de extrema importância respeitar o tempo máximo permitido por apresentação. A tolerância de tempo para mais é de 20 segundos, passando desse tempo a coreografia será desclassificada.

- SOLO: 3 minutos
- DUO E TRIO: 4 minutos
- CONJUNTOS BABY E PRÉ: 4 minutos
- CONJUNTOS INFANTIL, JUVENIL/ EXPERIMENTAL: 5 minutos
- CONJUNTOS AVANÇADO E MASTER: 5 minutos
- REPERTÓRIO SOLOS, PDD E GRUPOS: Tempo da Obra

Obs: Para conjuntos haverá tolerância de 30% de elementos, com idade superior e inferior a categoria na qual está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

TAXAS DE INSCRIÇÃO:

Valor por coreografia	1º Lote	2º Lote	3º Lote
Solo	R\$150,00	R\$170,00	R\$190,00
Duo	R\$250,00	R\$280,00	R\$310,00
Trio	R\$330,00	R\$360,00	R\$390,00
Pas de Deux	R\$250,00	R\$280,00	R\$310,00

Conjunto - valor por participante	1º Lote	2º Lote	3º Lote
1 coreografia	R\$90,00	R\$110,00	R\$130,00
2 coreografias	R\$135,00	R\$165,00	R\$195,00
3 coreografias	R\$165,00	R\$195,00	R\$225,00
4 coreografias	R\$195,00	R\$225,00	R\$255,00

Obs 1: Nos conjuntos, o participante paga o valor integral na primeira coreografia.

Na segunda coreografia, será cobrado 50% desse valor por participante.

A partir da terceira coreografia, será cobrada uma taxa fixa de R\$ 30,00 por trabalho inscrito.

Obs 2: Caso o diretor ou coreógrafo esteja dançando deverá ser pago a taxa como bailarino (a).

Obs 3: o pagamento deverá ser feito dentro do prazo do lote que a inscrição foi

realizada. Caso o pagamento não seja realizado dentro do prazo do respectivo lote, a inscrição será cancelada automaticamente, e será necessário fazer uma nova inscrição e será cobrado o valor do lote em vigor.

PRÉ PROGRAMAÇÃO PRÉVIA:

OBS: ESSA PRÉ PROGRAMAÇÃO ESTÁ SUJEITA A ALTERAÇÃO MEDIANTE AS INSCRIÇÕES

- **Sexta-feira 05/06: Jazz, Danças acrobáticas e Dança contemporânea**
- **Sábado 06/06: Neoclássico, Estilo livre e Danças populares**
- **Domingo 07/06: Ballet de repertório, clássico livre, Danças internacionais, Danças urbanas e sapateado**

CREDENCIAIS:

- As credenciais dão acesso gratuito a todos os dias e todas as sessões do evento.
- Grupos com até 10 participantes inscritos receberão 2 credenciais, de 11 a 20 participantes 3 credenciais e acima de 20 participantes 4 credenciais.
- Cada grupo poderá adquirir até 2 credenciais extras. Para cada credencial extra, será cobrado uma taxa de R\$ 100,00.
- Cada bailarino receberá uma pulseira para seu acesso às apresentações e plateia todos os dias. Caso o bailarino perca ou esqueça de sua pulseira, será cobrado o valor de \$50,00 por pulseira.

MÚSICAS:

- Cada diretor ou coreógrafo deverá enviar suas músicas nomeadas com nome da escola + nome da coreografia + mostra COMPETITIVA até o dia 20 DE maio para o email: **musicamocpe@gmail.com**
- Mesmo tendo enviado a música, cada diretor deve levar um pen drive no dia de sua apresentação por possibilidade de imprevistos.
- **A ESCOLA/GRUPO QUE NÃO ENVIAR SUAS MÚSICAS DENTRO DO PRAZO SERÁ DESCLASSIFICADA AUTOMATICAMENTE (SEM EXCEÇÃO).**

INSCRIÇÕES:

- As inscrições devem ser realizadas exclusivamente pelo site:

CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO:

Serão considerados desclassificados os grupos e escolas que apresentarem coreografias fora da categoria inscrita, plágios confirmados, coreografias de repertório inscritas em clássico livre e vice-versa, idade fora da categoria e demais eventos que possam acontecer que quebrem as regras do evento.

PREMIAÇÃO CONVENCIONAL:

Serão concebidos aos vencedores dos solos, duos e trios medalhas e aos conjuntos troféus. Serão premiadas as três maiores médias de cada categoria, mesmo havendo mais notas de classificação.

PREMIAÇÃO ESPECIAL:

Seletivas, prêmios especiais, prêmios em dinheiro, bolsas de estudos, insenções em taxas para festivais.

CURSOS E WORKSHOPS:

A MOC oferecerá Cursos e workshops com Mestres e Professores convidados para os participantes e não participantes do evento.

Os Mestres, cursos e valores serão divulgados nas redes sociais e no grupo do WhatsApp da MOC em breve.

Todos os participantes receberão Certificados.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

- Participantes deverão estar no local do evento com no mínimo 1(uma) hora de antecedência e estarem prontos 30(trinta) minutos antes de sua apresentação;
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo
- Um responsável pelo grupo deverá estar presente na cabine de luz na hora da sua apresentação. Sua ausência isenta os técnicos de qualquer responsabilidade.

- O participante deverá possuir suas músicas em pen drive e entregar para nossa equipe
- O grupo que não estiver pronto na hora de sua apresentação, NÃO TERÁ O DIREITO DE SE APRESENTAR DEPOIS. Salve por problemas técnicos do evento.
- O grupo que não comparecer no dia da sua categoria NÃO PODERÁ dançar em outro dia. É proibido o uso de animais nas apresentações, como também a utilização de materiais inflamáveis, qualquer líquido, papel picado ou qualquer outro tipo de objeto que atrapalhe ou atrase os demais grupos.
- As escolas deverão dividir os camarins existentes que devem ser desocupados logo após as suas apresentações.
- A organização não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências, sendo de inteira e exclusiva responsabilidade dos participantes.
- A comissão organizadora da MOC não se responsabiliza por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer.
- Após o pagamento não haverá devolução de taxas ou transferência de dinheiro para outros fins, caso o grupo ou bailarino desista da apresentação, exceto se o problema for decorrente do evento.
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento e também sobre as notas dos jurados pois todos e quaisquer problemas devem ser resolvidos diretamente com a Comissão organizadora do Evento.
- A Comissão Organizadora é a instância superior do evento no que diz respeito a estrutura, planejamento e organização, sendo assim qualquer dúvida, comentário ou sugestão oriunda deste regulamento ou do evento será resolvida pela mesma.
- Todas as notas serão entregues no final do dia.

NÃO SERÁ PERMITIDO FILMAR OU
FOTOGRAFAR DE FORMA
PROFISSIONAL.

Contatos para informações:
(81) 99993-9997 (81) 99905-5934

