

# **REGULAMENTO 8º MOC DANÇA PE 2025**

Tornamos público o regulamento para a Mostra Competitiva de Dança de Pernambuco com o intuito de fomentar a arte, mobilizar bailarinos e escolas de dança, proporcionando troca de valores culturais com todo o Brasil. Prezamos pela honestidade e transparência desde o regulamento até os comentários e notas dos jurados, cumprindo com sua integridade e sendo justa na divulgação dos resultados.

## **LOCAL E DATA DO FESTIVAL:**

- 12 a 15 de Junho de 2025 - Mostra competitiva
- Teatro Luiz Mendonça – Dona Lindu – Boa Viagem, Recife – PE.
- 12 a 15 de Junho de 2025 – Mostra Livre (Regulamento a parte)
- Teatros da Cidade do Recife.

## **INSCRIÇÕES:**

- Início das inscrições: 20 de Março de 2025
- Término das inscrições: 01 de Junho de 2025
- **As inscrições poderão encerrar antes da data final, mediante preenchimento de todas as vagas.**

## **LOTES:**

- Primeiro lote: 20 de Março à 20 de Abril de 2025
- Segundo lote: 21 de Abril à 21 de Maio de 2025
- Terceiro lote: 22 de Maio à 01 de Junho de 2025

## **DIVULGAÇÃO DA ORDEM DE APRESENTAÇÕES:**

- **Até dia 06 de junho** uma programação prévia das apresentações estará disponível no grupo do WhatsApp para conferir e fazerem possíveis correções.
- **Até dia 09 de Junho**, após as correções, será divulgado a programação oficial das apresentações.
- Após a divulgação da programação oficial NÃO HAVERÁ MAIS CORREÇÕES.

## **ENSAIOS:**

- **A divulgação dos ensaios será dia 10/06;**
- Solos, duos e trios terão marcação de palco coletiva e sem música;
- Conjuntos terão ensaio com música que será o tempo da coreografia mais 1 minuto.

## **MODALIDADES:**

- **Ballet Clássico de Repertório:** Coreografias de ballets já existentes que sejam de domínio público, baseadas em versões de companhias estabelecidas ou em remontagem oficiais, procedentes de um repertório original. É avaliada a remontagem, figurino, época, estilo, sapatos de acordo com o repertório (ponta ou meia ponta), coreografia original, nível coreográfico e técnico. Ballets que são repertório, mas ainda não são domínio público, serão automaticamente desclassificados.
- **Clássico Livre:** Coreografias autorais, obedecendo a técnica do ballet e regras da composição coreográfica. Poderá ser usado pontas ou meia pontas. Não será permitido acrobacias e elementos de ginástica e nessa modalidade.
- **Neoclássico:** Nesta modalidade há uma maior liberdade na escolha das coreografias e figurinos que na maioria das vezes são mais modernos e variados. As coreografias são de base no ballet clássico, devem ser autorais, a sequência dos passos tem uma linguagem mais complexa onde o bailarino tem maior liberdade de expressão corporal, movimentos amplos e orgânicos sem a plasticidade do ballet clássico, as músicas podem ser variadas. Pode ser dançado de ponta ou meia ponta. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.
- **Estilo Livre:** É uma modalidade mista, onde os grupos precisam colocar dentro da sua coreografia dois ou mais estilos de dança para que elas tenham um caráter livre. Obs: A categoria ESTILO LIVRE não é destinada para inscrições de modalidades únicas, ela necessariamente precisa envolver estilos diferentes de dança dentro de uma coreografia (ballet, jazz, sapateado, danças urbanas e outras.) Não pode conter apenas um estilo, caso sua coreografia só tenha um estilo, ela deve ser inscrita na categoria adequada a ela.
- **Jazz:** Podem se inscrever coreografias que flutuem pelas vertentes do jazz ou que usem como base apenas uma de suas vertentes nas subcategorias de Jazz moderno, jazz musical, Jazz lírico, etc. O excesso de elementos acrobáticos pode desconfigurar a modalidade, estando o trabalho sujeito a desclassificação.

- **Dança Contemporânea:** Serão inscritas neste género as coreografias, que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limon, Cunningham etc.) e/ou Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Multimídia etc.). Estas coreografias são criações de ruptura, buscam a inovação e a criação de novas formas de movimento, de acordo com as necessidades do coreógrafo ou do intérprete.
- **Dança Popular:** Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica BRASILEIRA de qualquer tipo e região deste país, como samba, carimbó, bumba-meu-boi, frevo, forró, maracatu, baião, côco, danças de origem indígenas, quadrilhas, fandango, xote, xaxado e outras.
- **Dança Acrobática:** Modalidade que combina técnicas de dança com a precisão de elementos acrobáticos, combinando a dança e acrobacia no contexto de dança. Uma característica definida da dança acrobática é a transição suave e graciosa entre dança e os movimentos acrobáticos. É obrigatório elementos acrobáticos e de ginástica nessa modalidade.
- **Danças urbanas:** Destinadas as danças que surgiram em contextos urbanos. Um aglomerado de vários estilos de dança como: Locking, Wacking, Vogue, Popping, Waving, ScareCrow, Animation, Boogalooing, Hip Hop, Freestyle, HouseDance etc.
- **Sapateado:** Trabalhos provenientes da técnica com composição coreográfica e cénica referida ao sapateado americano, irlandês e outros.
- **Danças internacionais:** Se enquadram nessa modalidade danças com o caráter de manifestação popular folclórica INTERNACIONAL de qualquer tipo e região de outros países como salsa, dança do ventre, country, tango, zumba, zouk, cumbia, tarantela, siciliana, polca, dança a caráter entre outras. A Dança de salão entrará nesta categoria.

## CATEGORIAS:

- **BABY: 4 a 7 anos**
- **PRÉ: 8 a 10 anos**
- **INFANTIL: 11 a 13 anos**
- **JUVENIL: 14 a 16 anos**
- **ADULTO: 17 a 19 anos**
- **AVANÇADO: de 20 a 39 anos (categoria experiente)**
- **EXPERIMENTAL: de 20 a 39 anos(categoria iniciante)**
- **MASTER: a partir dos 40 anos**

**Obs1:** Ao inscrever o bailarino, esteja atento a data de aniversário. O bailarino deverá ser inscrito na categoria da sua idade durante o evento.

**Obs2:** na inscrição de idades diferentes para duos e trios, deve ser feito na categoria de idade mais avançada.

## **USO DE PONTAS E MEIA PONTA NO BALLET** **CLÁSSICO DE REPERTÓRIO E CLÁSSICO LIVRE:**

**BABY E PRÉ:** Obrigatório o uso de meia ponta

**INFANTIL:** Pode ser usado meia ponta ou ponta

**JUVENIL E AVANÇADO:** Pode ser usado meia ponta ou ponta

**EXPERIMENTAL:** Uso obrigatório de meia ponta

## **TEMPO PARA COREOGRÁFIAS:**

É de extrema importância respeitar o tempo máximo permitido por apresentação. A tolerância de tempo para mais é de 20 segundos, passando desse tempo a coreografia será desclassificada.

- SOLO: 3 minutos
- DUO E TRIO: 4 minutos
- CONJUNTOS BABY E PRÉ: 4 minutos
- CONJUNTOS INFANTIL, JUVENILE EXPERIMENTAL: 5 minutos
- CONJUNTOS AVANÇADO E MASTER: 6 minutos
- REPERTÓRIO SOLOS, PDD E GRUPOS: Tempo da Obra

Obs: Para conjuntos haverá tolerância de 30% de elementos, com idade superior e inferior a categoria na qual está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

## **TAXAS DE INSCRIÇÃO:**

<b>Valor por coreografia</b>	<b>1º Lote</b>	<b>2º Lote</b>	<b>3º Lote</b>
<b>Solo</b>	<b>R\$150,00</b>	<b>R\$170,00</b>	<b>R\$190,00</b>
<b>Duo</b>	<b>R\$250,00</b>	<b>R\$280,00</b>	<b>R\$310,00</b>
<b>Trio</b>	<b>R\$330,00</b>	<b>R\$360,00</b>	<b>R\$390,00</b>
<b>Pas de Deux</b>	<b>R\$250,00</b>	<b>R\$280,00</b>	<b>R\$310,00</b>

<b>Conjunto - valor por participante</b>	<b>1º Lote</b>	<b>2º Lote</b>	<b>3º Lote</b>
<b>1 coreografia</b>	<b>R\$90,00</b>	<b>R\$110,00</b>	<b>R\$130,00</b>
<b>2 coreografias</b>	<b>R\$110,00</b>	<b>R\$130,00</b>	<b>R\$150,00</b>
<b>3 coreografias</b>	<b>R\$130,00</b>	<b>R\$150,00</b>	<b>R\$170,00</b>
<b>4 coreografias</b>	<b>R\$150,00</b>	<b>R\$170,00</b>	<b>R\$190,00</b>

**Obs 1:** a cada coreografia dançada aumenta 20,00 por bailarino.

**Obs 2:** Caso o diretor ou coreógrafo esteja dançando deverá ser pago a taxa como bailarino (a).

## **PRÉ PROGRAMAÇÃO PRÉVIA:**

**OBS: ESSA PRÉ PROGRAMAÇÃO ESTÁ SUJEITA A ALTERAÇÃO MEDIANTE AS INSCRIÇÕES**

- **12/06** à **Ballet de repertório e ballet clássico livre**
- **13/06** à **Neoclássico e Estilo livre**
- **14/06** à **Jazz, Danças acrobáticas e Dança contemporânea**
- **15/06** à **Danças populares, Danças internacionais, Danças urbanas e sapateado**

## **CREDENCIAIS:**

- As credenciais dão acesso gratuito a todos os dias e todas as sessões do evento.
- Grupos com até 10 participantes inscritos receberão 2 credenciais, de 11 a 20 participantes 3 credenciais e acima de 20 participantes 4 credenciais.
- Cada grupo poderá adquirir até 2 credenciais extras. Para cada credencial extra, será cobrado uma taxa de R\$ 100,00.
- Cada bailarino receberá uma pulseira para seu acesso as apresentações e plateia todos os dias. Caso o bailarino perca ou esqueça de sua pulseira, será cobrado o valor de \$50,00 por pulseira.

## **MÚSICAS:**

- Cada diretor ou coreógrafo deverá enviar suas músicas nomeadas com nome da escola + nome da coreografia + mostra COMPETITIVA até o dia 02 DE JUNHO para o email: **musicamocpe@gmail.com**
- Mesmo tendo enviado a música, cada diretor deve levar um pen drive no dia de sua apresentação por possibilidade de imprevistos.
- **A ESCOLA/GRUPO QUE NÃO ENVIAR SUAS MÚSICAS DENTRO DO PRAZO SERÁ DESCLASSIFICADA AUTOMATICAMENTE (SEM EXCEÇÃO).**

## **INSCRIÇÕES:**

- As inscrições devem ser realizadas exclusivamente pelo site **[www.liraproducoes.com.br](http://www.liraproducoes.com.br)**

## **CRITÉRIOS DE DESCLASSIFICAÇÃO:**

Serão considerados desclassificados os grupos e escolas que apresentarem coreografias fora da categoria inscrita, plágios confirmados, coreografias de repertório inscritas em clássico livre e vice-versa, idade fora da categoria e demais eventos que possam acontecer que quebrem as regras do evento.

## **PREMIAÇÃO CONVENCIONAL:**

Serão concebidos aos vencedores dos solos, duos e trios medalhas e aos conjuntos troféus. Serão premiadas as três maiores médias de cada categoria, mesmo havendo mais notas de classificação.

## **PREMIAÇÃO ESPECIAL:**

Seletivas, prêmios especiais, prêmios em dinheiro, bolsas de estudos, insenções em taxas para festivais.

## **VENDAS DE INGRESSOS:**

Ingressos estarão disponíveis para a venda no site a partir do dia 01 de Maio.

## **CURSOS E WORKSHOPS:**

A MOC oferecerá Cursos e workshops com Mestres e Professores convidados para os participantes e não participantes do evento.

Os Mestres, cursos e valores serão divulgados nas redes sociais e no grupo do WhatsApp da MOC em breve.

**Todos os participantes receberão Certificados.**

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

- Participantes deverão estar no local do evento com no mínimo 1(uma) hora de antecedência e estarem prontos 30(trinta) minutos antes de sua apresentação;
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo
- Um responsável pelo grupo deverá estar presente na cabine de luz na hora da sua apresentação. Sua ausência isenta os técnicos de qualquer responsabilidade.

- O participante deverá possuir suas músicas em pen drive e entregar para nossa equipe
- O grupo que não estiver pronto na hora de sua apresentação, NÃO TERÁ O DIREITO DE SE APRESENTAR DEPOIS. Salve por problemas técnicos do evento.
- O grupo que não comparecer no dia da sua categoria NÃO PODERÁ dançar em outro dia. É proibido o uso de animais nas apresentações, como também a utilização de materiais inflamáveis, qualquer líquido, papel picado ou qualquer outro tipo de objeto que atrapalhe ou atrasse os demais grupos.
- As escolas deverão dividir os camarins existentes que devem ser desocupados logo após as suas apresentações.
- A organização não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências, sendo de inteira e exclusiva responsabilidade dos participantes.
- A comissão organizadora da MOC não se responsabiliza por problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer.
- Após o pagamento não haverá devolução de taxas ou transferência de dinheiro para outros fins, caso o grupo ou bailarino desista da apresentação, exceto se o problema for decorrente do evento.
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento e também sobre as notas dos jurados pois todos e quaisquer problemas devem ser resolvidos diretamente com a Comissão
- Organizadora do Evento.
- A Comissão Organizadora é a instância superior do evento no que diz respeito a estrutura, planejamento e organização, sendo assim qualquer dúvida, comentário ou sugestão oriunda deste regulamento ou do evento será resolvida pela mesma.
- Todas as notas e comentários serão entregues no final do dia.

## **NÃO SERÁ PERMITIDO FILMAR OU FOTOGRAFAR DE FORMA PROFISSIONAL.**

**Contatos para informações:**

**(81) 99993-9997 (81) 99905-5934 (81) 98746-1664**

